

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №24 п. Сосновка

Согласовано  
Педагогическим советом  
МАОУ СОШ № 24  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.



Утверждено  
Директор МАОУ СОШ № 24  
О.А. Глухова  
Приказ от 30.08.2024 г. № 238-д

Основная образовательная программа  
начального общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности

**«В мире музыкальных звуков»**

1 – 4 классы

ГО Карпинск  
2024 г.

## **Пояснительная записка**

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и призвана приобщать современных детей к сокровищницам музыкальной фольклорной культуры и предусматривает обучение игре на ложках и других шумовых инструментах.

Нормативной основой в составлении программы являются:

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями),
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
- Устав Образовательного учреждения
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительных образовательных общеразвивающих программ в МАОУ СОШ № 24.

Время, в зависимости от социальной ситуации, выдвигает свои требования к воспитанию молодежи. Сегодня изменения в обществе вынуждают вернуться к пониманию воспитательного процесса в контексте общечеловеческой культуры. Поэтому и в практике сегодня такой популярностью пользуются народные праздники, фольклор, традиционные народные промыслы.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Программа помогает обеспечить дополнительные возможности для духовного, интеллектуального развития обучающихся, привитие любви к народному музыкальному творчеству, приобретение ребятами необходимых навыков игре на музыкальных инструментах.

Национальное воспитание, национальное самосознание социально значимо и в настоящее время. Народное творчество, или фольклор, необъятный бездонный клад тысячелетней мудрости и красоты.

Знание фольклора осознается современным обществом как непременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится все более заметное место.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов.

В последние десятилетия идет заметный рост детских народно-хоровых и ансамблевых коллективов. Они создаются как в общеобразовательных и музыкальных школах, так и в учреждениях дополнительного образования.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека, возрождения и расцвета культурных традиций русского народа. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить и кружковая работа, а в частности занятия школьников в фольклорных объединениях.

Программа кружка «В мире музыкальных звуков» является модифицированной.

Потребность в написании данной программы возникла в связи с тем, что типовой программы по обучению детей игре на ложках и других шумовых инструментах нет.

Обращение к сокровищнице русского фольклора плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно, способствует формированию сознания и национального самосознания личности ребенка, побуждает его осознать себя хранителем и носителем русской культуры. Конечно, всё заимствованное из фольклора взрослых, адаптируется к детской среде, перестраивается по законам детской эстетики. С другой стороны, в детском фольклоре четко прослеживаются педагогические функции, следовательно, он теснейшим образом связан с народной педагогикой. Отсюда вытекают педагогические задачи.

### **Цели программы.**

- Обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.
- Воспитание интереса к истории и культуре родного народа, чувства патриотизма.

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

- обучение основам техники игры на ложках, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- дать знания по народной культуре;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, передавая характер музыкального произведения.

#### **Развивающие:**

- развивать музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальную память и внимание.

#### **Воспитывающие:**

- воспитывать собранность и дисциплину;
- формировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству;
- воспитывать патриотические чувства на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.

### **Направления работы.**

- Знакомство с русскими народными инструментами
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- Развитие творческих способностей.

### **Принципы.**

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учетом индивидуальных особенностей.

### **Новизна программы.**

Новизной и отличительной особенностью данной программы является: дети не только обучаются игре на ложках, приобретают музыкальные навыки, но и вместе с педагогом создают ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

### **Формы работы:**

- беседа;
- слушание народных музыкальных произведений;

- знакомство с русским народным костюмом, с народными промыслами;
- репетиции;
- концерты;
- участие в школьных и городских мероприятиях.

Весь образовательный цикл делится на две ступени исполнительского мастерства.

#### 1 ступень – подготовительный этап (1 год обучения)

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

#### 2 ступень – совершенствование техники исполнения.( 2 год обучения)

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х ложках. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

**Программа рассчитана** на учащихся 7–10 лет. Продолжительность обучения по данной программе 2 года. Общий объём материала рассчитан на 68 часа (1-й год обучения 34 часов , 2-й год обучения-34 часов) . Недельная учебная нагрузка на учащихся 1-го года обучения 1 час (1 раз в неделю по 40 мин.), недельная нагрузка на учащихся 2-го года обучения 1 час (1 раз в неделю по 40 мин).

**Основная форма учебных занятий** – групповая. Наполняемость учебных групп 8–12 человек.

Наряду с групповой формой занятий используется индивидуальная форма работы с учащимися с целью подготовки к концертам, а также с детьми, имеющими нарушения мелкой моторики рук.

#### **Ожидаемый результат.**

По окончании курса обучения **учащиеся должны:**

- иметь представление о русской национальной культуре;
- знать историю русских народных инструментов;
- улучшить координацию рук, корпуса, ног, головы, что должно способствовать развитию внимания, памяти, укреплению физических возможностей учащегося;
- владеть разными приёмами игры на ложках;
- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- слышать и понимать музыкальные произведения;
- петь чисто, интонируя мелодию;
- уметь исполнять произведение на ложках под аккомпанемент концертмейстера и звукозапись;
- овладеть такими понятиями, как ритм, пульс, чувство формы, характер, развитие музыкального образа;
- умение играть, действовать в ансамбле.

#### **Работа с родителями.**

Проведение родительских собраний, последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, чьи дети нуждаются в них.

### **Форма подведения итогов.**

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные мероприятия, фольклорные праздники («Кузьминки», «От зари до зари веселятся ложкари»), развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки»), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

### **Методы обучения, применяемые в работе с учащимися.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения);
  - метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
  - объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет);
  - репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу преподавателя);
  - метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
  - частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Виды контроля:** концертные выступления, участия в конкурсах.

**Формы занятий** - теоретические и практические занятия.

Занятия, применяемые в работе по реализации программы: практические занятия, беседы, посещение концертов, игровые программы, зачетные занятия. Занятия проводятся всем составом и индивидуально-групповые.

### **Учебный план \_\_\_\_1\_\_\_\_ года обучения**

| N п/п | Название раздела, темы                              | Количество часов |        |          |
|-------|---|------------------|--------|----------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Вводный инструктаж              | 1                | 1      |          |
| 2.    | Знакомство с видами и жанрами народного творчества. | 5                | 2      | 4        |
| 3.    | История развития искусства игры на ложках           | 3                | 1      | 2        |
| 4.    | Вокально-хоровая работа                             | 4                | 1      | 3        |
| 5.    | I способ игры на ложках.<br>Основные приемы.        | 8                | 1      | 6        |
| 6.    | Работа над музыкальными пьесами                     | 9                | 1      | 8        |
| 7.    | Подготовка к концертным выступлениям                | 2                | -      | 2        |
| 8.    | Контрольные и итоговые занятия                      | 2                | -      | 2        |
|       | Итого   | 34               | 7      | 27       |

## **Содержание программы**

### **I год обучения**

**Цель:** развить интерес к народной музыке; приобщить детей к народной культуре, народному творчеству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать начальные знания по истории развития искусства игры на ложках;
- познакомить с видами и жанрами народного творчества;
- обучить начальным навыкам игры на ложках 1 -го способа.

**Развивающие:**

- выработать начальные навыки ансамблевой игры;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- развивать память и внимание;
- развивать музыкальные способности.

**Воспитывающие:**

- создать коллектив и воспитывать чувство коллектизма.

#### **1. Вводное занятие ( 1 ч.)**

Знакомство с детьми. Введение в программу. Диагностика детей (музыкальный слух, чувство ритма). Вводный инструктаж.

#### **2. Знакомство с видами и жанрами народного творчества (5 ч.)**

Потешный фольклор: потешки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, считалки.

Детские игры:

- a) подвижные игры, развивающие у ребенка ловкость, споровку, сообразительность, физические данные;
- b) хороводные, музыкальные: соединение игры, песни, ритмики, пластики движений;
- v) театрализованные игры, развивающие индивидуальные способности ребенка, возможности импровизаций.

Сказки: разновидности сказок (волшебные, бытовые, новеллистические, сказки о животных).

Загадки. Историческая справка. Разновидности загадок: о животных, о человеке, о природных явлениях.

#### **3. История развития искусства игры на ложках (3ч.)**

Первые сведения о ложках как музыкальных инструментах. Первые профессиональные исполнители на народных инструментах. «Государева потешная палата» - первое на Руси учреждение музыкально-театрального искусства. Создание на Руси ансамблей ложкарей.

#### **4. Вокально-хоровая работа (4 ч.)**

1. Певческая установка:

- положение корпуса и головы;
- правила при пении сидя и стоя;
- упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

2. Звукообразование. Работа над народной манерой звукообразования.

Работа над точным и естественным звучанием унисона.

3. **Дыхание.** Виды дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное и брюшное.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Работа над развитием цепного дыхания.

Разучивание распевок.

4. **Дикция и артикуляция.** Скороговорки из русского фольклора.

Пение упражнений для активной дикции и артикуляции. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

#### **5. Способы и приемы игры на ложках (8 ч)**

Что такое способ и прием игры? Разные способы положения ложек. Первый способ игры на ложках. Приемы игры первого способа:

удар (хлопок), хлопушка, большое tremolo, малое tremolo, скольжение, большая дробь, малая дробь.

Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой. Овладение элементарными техническими навыками.

#### **6. Работа над музыкальными пьесами ( 9 ч.)**

Показ музыкальной пьесы педагогом. Характер музыки, ее настроение, ритм.

Количество игровых куплетов. Игровые приемы, используемые в пьесе (показ педагога). Разбор игровых колен. Обыгрывание: исполнение пьесы в медленном темпе, разучивание по подгруппам, индивидуальная работа. Работа над техникой исполнения и качеством звукоизвлечения. Работа над выразительным исполнением. Отработка манеры исполнения.

#### **7. Подготовка к концертным выступлениям ( 2 ч.)**

Репетиции на сцене. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Первоначальный навык активности исполнения, преодоления сценического волнения.

#### **8. Итоговое занятие ( 2 ч.)**

Концертное выступление перед детьми и родителями. Показ первичных навыков ансамблевой игры.

### **Учебный план \_\_\_\_2\_\_\_\_года обучения**

| № п/п | Название раздела, темы                                 | Количество часов |        |          |
|-------|--|------------------|--------|----------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Вводный инструктаж                 | 1                | 1      |          |
| 2.    | II способ игры на ложках<br>Основные приемы II способа | 6                | 1      | 5        |
| 3.    | Музыкальная грамота.                                   | 3                | 1      | 2        |
| 4.    | Вокально-хоровая работа                                | 3                | 1      | 2        |
| 5.    | Развитие чувства ритма                                 | 1                | -      | 1        |
| 6.    | Работа над музыкальными пьесами                        | 15               | 1      | 14       |
| 7.    | Подготовка к концертным выступлениям                   | 4                | 1      | 3        |
| 8.    | Зачетные и итоговые занятия                            | 1                | -      | 1        |
|       | Итого  | 34               | 7      | 27       |

### **II год обучения**

**Цель:** пропагандировать русскую народную музыку и народные инструменты на фоне увеличивающейся концертной деятельности; дальнейшее формирование ансамблевого коллектива и репертуара.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- обучить приемам игры на ложках 2-го способа
  - совершенствовать технику исполнения на ложках и других народных шумовых инструментах
  - дать основные сведения о народных праздниках и обрядах
  - совершенствовать навыки ансамблевой игры
  - учить анализировать свою работу на занятии и в концертных выступлениях
- Развивающие:
- развивать эмоциональность при исполнении музыкальных произведений
  - развивать музыкальные способности детей

-продолжать работу по совершенствованию навыков ансамблевой игры.  
Воспитывающие:

- воспитывать волю к занятиям
- воспитывать самоконтроль в поведении на занятиях
- воспитывать патриотические чувства на основе репертуара

### **1. Вводное занятие ( 1 ч.)**

Знакомство с программой 2-го года обучения. Вводный инструктаж.

### **2. II способ игры на ложках Основные приемы II способа (6ч)**

Второй способ игры на ложках. Приемы игры второго способа: двойной хлопок, встречный удар, двойная хлопушка, двойное скольжение, двойное трепетало (большое), двойная дробь (большая). Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой. Совершенствование технических навыков.

### **3. Музыкальная грамота (3 ч.)**

Понятие о минорном и мажорном ладе. Определение в песнях фразы, куплетные песни и в них запев и припев. Динамические и тембровые обозначения: крещендо, диминуэндо, Р, тР, mf , f, ff, аллегро, moderato, анданте, как основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальные штрихи. Тембры инструментов.

### **4. Вокально-хоровая работа (3ч.)**

#### **1. Музыкально-исполнительская работа.**

Упражнения на развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах.

Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

#### **2. Хоровой ансамбль**

Понятие единства элементов хоровой звучности. Работа над формированием совместного хорового звучания. Подлинный ансамбль - согласованность всех певцов. Разновидности хорового ансамбля.

### **5. Развитие чувства ритма (1ч)**

Упражнения, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес, составляющих репертуар. Использование хлопков, ударов, притопов. Понятие «слабая доля», пунктирный ритм, размеры 3/4. Игра ритмических колен со счетом вслух.

### **6. Работа над музыкальными пьесами (15ч)**

Обработка РНП «Светит месяц»

Обработка РНП «На горе-то калика»

Обработка РНП «Ах, вы, сени»

Создание отдельных игровых колен на основе уже известных и хорошо освоенных всеми участниками игровых приемов.

Отработка манеры исполнения: манеры сидеть, занимать определенную позу, направление взгляда, движения рук, ног.

### **7. Подготовка к концертным выступлениям и конкурсам ( 4 ч)**

Репетиции на сцене. Сценический этикет. Значение сценического костюма. Навыки ансамблевой игры на сцене. Работа над выходом. Поклоном, уходом со сцены. Воспитание ответственности не только за себя, но и за коллектив.

### **8. Итоговое занятие ( 1ч)**

Концертное выступление перед детьми и родителями. Исполнение программного репертуара на отчетном концерте. Участие в конкурсах. Обсуждение концерта в коллективе. Анализ выступления.

## **Ожидаемые результаты реализации программы .**

### **1-й год обучения**

**По окончании 1-го года обучения дети должны знать:**

- основные сведения о ложках как о музыкальном инструменте и других шумовых инструментах, историю создания ансамбля ложкарей;
- терминологию приемов игры: удар, хлопушка, большое tremolo, малое tremolo, скольжение, большая и малая дроби;
- виды и жанры народного творчества

**должны уметь:**

- пользоваться основными приемами игры на ложках I способа;
- исполнять простейшие ритмические рисунки игры на бубне, трещотках;
- слушать музыкальные пьесы, определять жанр и характер произведения;
- петь естественным голосом без напряжения, протяжно;
- исполнять некоторые простые произведения в составе ансамбля;
- слышать ошибки в исполнении игры на ложках и исправлять их.
- выступать на сцене.

**2-й год обучения**

**По окончании 2-го года обучения дети должны знать:**

- основные сведения о народных праздниках, обрядах;
- динамические и темповые обозначения;
- терминологию приемов игры 2-го способа: двойной хлопок, встречный удар, двойная хлопушка, двойное скольжение, двойное tremolo (большое), двойная дробь (большая).

**должны уметь:**

- пользоваться основными приемами игры на ложках II способа;
- исполнять ритмические рисунки игры на бубне, трещотках, колокольцах, треугольнике;
- владеть вокально-певческими навыками;
- чисто интонировать;
- делать простой анализ музыкального произведения;
- слышать ошибки в исполнении игры на ложках и исправлять их;
- уверенно и эмоционально исполнять весь репертуар ансамбля;
- выступать на сцене.

**Формы подведения итогов реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы.**

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В процессе обучения учащийся должен усвоить значение термина «ансамбль» – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу.

Учащийся должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на ложках.
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, вариации, исполняемые концертмейстером;
- исполнять свою партию, следя замыслу и трактовке произведения;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Формы контроля усвоения учебного материала:

- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали.

В течение всего периода обучения проводится текущий и промежуточный контроль, в конце каждого года и по окончанию реализации программы проводится аттестация по итогам обучения по теоретическим знаниям (тестирование, контроль теоретических знаний и практических умений). Практические знания определяются участием в концертах и конкурсах. В конце каждого года обучения проводятся итоговые зачетные занятия.

Критерии оценки выступления на концерте, конкурсе.

1. Качество исполнения музыкальных произведений:

- точность текста;

- фразировка;
- метроритм;

## 2. Исполнительские данные:

- психофизические возможности;
- музыкальные способности;
- эстрадно-исполнительские качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).

## 3. Владение навыками игры в ансамбле:

- синхронность звучания партий ансамбля;
- единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

## 4. Осмысленность исполнения.

### **Материальное оснащение, необходимое для реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – фортепиано, набор элементарных детских шумовых инструментов;
- пюпитр для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- аудио- и видеоаппаратура.

### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняется музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники на занятиях используются:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

### **Репертуар для исполнения**

#### **1-й год обучения**

Потешный фольклор: «Сорока-сорока», «Андрей-воробей», «Сударыня-барыня».

Детские игры: «Дровосек», «Горелки», «А мы просо сеяли».

Шуточные: «Как у бабушки козел», «Как у Васьки», «Где ж ты был, мой черный баран», «У Федорки на задворках»

Хороводные: «Ой по Дону-дону», «Как у наших у ворот»

Строевая: «А как наши вот крестьяне»

Свадебные: «Ой сад во дворе», «Вянули цветики»

Русский народный танец «Барыня», «Камаринская»

В ансамбле ложкарей используются такие обработки РНП:

«Выйду ль я на реченьку»

«Во саду ли во городе»

«Озорные наигрыши»,

## **2-й год обучения**

Колядки: «Сею-вею», «Ой, колядка-колядка», «Уж как шла колядка» Масленичные: «А мы масленицу дожидали», «Блины» Веснянки: «Весна-красна», «Жоворонушки» РНП «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» В ансамбле ложкарей используются такие обработки РНП: «Светит месяц» «На горе то калина» «Ах, вы, сени»

### **Литература для учащихся.**

1. Энциклопедия «Я познаю мир. Музыка», М.:ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2022.
2. Жабинский К.А., Энциклопедический музыкальный словарь. - Ростов н/Д: Феникс, 2019.
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. - М.: Библиотека Ильи Резника, Издательство ЭКСМО, 2022.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. -М.: «Музыка», 2021.
5. Детская Энциклопедия. -М.: «Просвещение», 2017
6. А.М.Новикова, С.И.Пушкина. Традиционные бытовые песни Тульской области. - Тула. Приокское книжное издательство, 2019.

### **Литература для учителя.**

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (электронное издание)
2. Журналы «Искусство в школе» (электронное издание)
3. Свистунова Е.Г. «Здоровьесберегающие технологии на уроках эстетического цикла в рамках ФГОС второго поколения: сборник учебно-методических материалов». -Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2022.
4. Библиотека учителя музыки «Спутник учителя музыки». М.: «Просвещение» 2023.
5. Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка»-Ростов н/Д.: «Феникс».2022.
6. Е.А.Смолина «Современный урок музыки: творческие приемы и задания.»- Ярославль: Академия развития,2021.
7. И.Д.Агеева. «Занимательные материалы по музыке, театру, кино»-ТЦ «Сфера» 2023.

### **Электронные пособия.**

1. DVD. «Уроки музыки. Музыкальный класс».
2. DVD-фильмы:  
-Русский фольклор.  
-Русские традиции:  
–«Зимние праздники»(Рождество, Святки, Крещение).  
–«Весенние праздники»(Масленица, Пасха, Егорьевы игрища).  
–«Летние праздники»(Семик, Троица, Иванов день).  
–«Осенние праздники»(Свадебные обряды, Венчание, Духовные праздники).
3. Авторская презентация «100 лет хору им. Пятницкого».
4. CD:  
-Русские композиторы. Классика для детей.

## Интернет- ресурсы

1. Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Общероссийский проект «Школа цифрового века».
5. Видеофрагменты из мультфильмов, художественных фильмов, телепередач о жизни и творчестве композиторов, исполнителей.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849209

Владелец Глухова Ольга Анатольевна

Действителен С 06.08.2025 по 06.08.2026