**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области**

**‌Отдел образования администрации ГО Карпинск**

**МАОУ СОШ № 24**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Педагогическим советом  МАОУ СОШ № 24  Протокол № 1от 30.08. 2023 г. | Утверждено  Директор МАОУ СОШ № 24  \_\_\_\_\_\_ О.А. Глухова  Приказ от 01.09 2023 г. № 205-д |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Изобразительная деятельность» 5 КЛАСС**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

**ФГОС УО вариант 2**

**ГО Карпинск**

**2023‌**​

**Изобразительное искусство. 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Автор Рау М. Ю., М.А. Зыкова. – 2-е издание –М.:Просвещение, 2020. - 112 с.**

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по курсу**

**«ИЗО»**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни усвоения предметных результатов | |
| Минимальный уровень: | Достаточный уровень: |
| * знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; * знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; * знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; * пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; * знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; * знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; * организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; * следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; * владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); * рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; * применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; * ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; * адекватная передача цвета изображаемого, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;   узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. | * знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); * знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); * знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; * знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; * знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; * знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); * знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); * нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; * следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; * оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); * использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; * применение разных способов лепки; * рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; * различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; * различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; * различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. |

**Содержание предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусмотриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

― выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

***Введение***

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

***Подготовительный период обучения***

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией»дляразвития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и* *трафаретами*:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

***Обучение композиционной деятельности***

***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию***

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоя­тель­ное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок***

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

***Обучение восприятию произведений искусства***

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Тематическое планирование. 5класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
|  | **1 четверть** | 8 ч. |
| 1 | Рисование с натуры | 3 |
| 2 | Декоративное рисование | 2 |
| 3 | Рисование на темы | 2 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 1 |
| 5 | В том числе региональный компонент | 2 |
|  | **2 четверть** | 8 ч. |
| 1 | Рисование с натуры | 3 |
| 2 | Декоративное рисование | 1 |
| 3 | Рисование на темы | 2 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 2 |
| 5 | В том числе региональный компонент | 2 |
|  | **3 четверть** | 10 ч. |
| 1 | Рисование с натуры | 3 |
| 2 | Декоративное рисование | 1 |
| 3 | Рисование на темы | 4 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 2 |
| 5 | В том числе региональный компонент | 3 |
|  | **4 четверть** | 9 ч. |
| 1 | Рисование с натуры | 2 |
| 2 | Декоративное рисование | 2 |
| 3 | Рисование на темы | 3 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 2 |
| 5 | В том числе региональный компонент |  |

**Календарно -тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | | **Кол. часов** | **Вид деятельности обучающихся** | **Дата** |
| **I четверть** | | | | | |
| 1 | Экскурсия «Наблюдай признаки уходящего лета» | 1 | | Наблюдение за особенностями золотой осени. |  |
| 2 | Рисование с натуры веточки деревьев с листьями, семенами и плодами» | 1 | | Рисование по -сырому. Наблюдать за изменениями в природе. |  |
| 3 | Рисование с натуры листочки деревьев и кустарников в осенние окраски. | 1 | | Слушать рассказ учителя. Изобразить кустарник с листьями, соблюдая пропорции. |  |
| 4 | Веточка с листьями в тени. Рисование | 1 | | Нарисовать веточку рябины с листьями и ягодами, учитывая их цвет и форму. |  |
| 5 | Беседа на тему «Узнай больше о художниках – пейзажистов и их картинах» | 1 | | Запомнить определение «пейзаж». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художники передают. |  |
| 6 | Рисование осеннего пейзажа. | 1 | | Сделать зарисовки карандашом, красками. |  |
| 7 | Беседа на тему «Узнай больше о натюрморте». | 1 | | Запомнить определение «натюрморт». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художники передают. |  |
| 8 | Портрет. Сюжет. Натюрморт.  Рисование натюрморта. | 1 | | Вспомнить определение «портрет», «натюрморт» |  |
| 10 | Рисование сценки из жизни. | 1 | | Нарисовать человека и рассказать, чем он занимается, с помощью натюрморта. |  |
| 11 | Беседа на тему «Красота вещей во круг нас». | 1 | | Из каких материалов сделаны разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл). |  |
| 12 | Аппликация «Натюрморт. Крынка, кувшин, бутылка» | 1 | | Сделать аппликацию из вырезанных силуэтов сосудов. |  |
| 13 | Нарисуй натюрморт «Натюрморт. Крынка, кувшин, бутылка» | 1 | | Нарисовать натюрморт, раскрасить красками. |  |
| 14 | Беседа на тему «Узнай больше о портрете» | 1 | | Запомнить определение портрет |  |
| 15 | Рисование портрета человека в профиль. | 1 | | Рассматривание части лица. Рисование портрета. |  |
| 16 | Фигура человека в движении (карандаш). Шаблон для сборки частей тела человека для двух моделей. | 1 | | Сделать шаблон для сборки частей тела человека для двух моделей. |  |
| **II четверть** | | | | | |
| 17 | Фигура человека с подвижной модели (при наблюдении спереди). | 1 | | Изобразить разные движения фигуры человека с помощью разных положений частей тела модели (при наблюдении спереди). |  |
| 18 | Фигура человека с подвижной модели (при наблюдении сбоку). | 1 | | Изобразить разные движения фигуры человека с помощью разных положений частей тела модели (при наблюдении сбоку). |  |
| 19 | Беседа на тему «Как построена книга?» | 1 | | Кто работает над созданием книги. Из каких частей состоит книга. |  |
| 20 | Оформление обложки к сказке «Муха- цокотуха». | 1 | | Нарисовать обложку к сказке «Муха- цокотуха». |  |
| 21 | Беседа на тему «О художниках - иллюстраторах детских книг». | 1 | | О художниках – иллюстраторах детской книги. |  |
| 22 | Рисуем иллюстрацию к сказке «Маша и медведь». | 1 | | Нарисовать иллюстрацию к сказке  «Маша и медведь». |  |
| 23 | Лепим иллюстрацию к сказке «Маша и медведь». | 1 | | Работа с пластилином. |  |
| 24 | Сравнивай размер (величину) изображений: большой- маленький, высокий - низкий. | 1 | | Нарисовать картину . много ёлок разной величины. |  |
| 25 | Беседа на тему «Восприятие произведений искусства. «Учимся рассматривать картину, думать о её содержании». | 1 | | Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художники передают цветом. |  |
| 26 | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства», | 1 | | Узнать больше о работе скульптора. |  |
| 27 | Животные в скульптуре. | 1 | | Узнать больше о художниках и скульпторах, изображающих животных. |  |
| 28 | Практическое задания « Какому животному ты хотел поставить памятник» | 1 | | Работа с пластилином. |  |
| 29 | Красная книга. | 1 | | Зачем была создана Красная книга. |  |
| 30 | Беседа на тему «Животные изображённые в скульптурах и на рисунках известных художниках». | 1 | | Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художники передают цветом. |  |
| 31 | Изображай животных из Красной книги. | 1 | | Выбрать животное, которое нравится. Лепим. |  |
| 32 | Изображай животных из Красной книги. | 1 | | Выбрать животное, которое нравится,  Рисуем. |  |
| **III четверть** | | | | | |
| 33 | Веселое время года- зимние каникулы. | 1 | | Работа с красками. |  |
| 34 | Зимние развлечения в деревне, в городе. | 1 | | Завершение работы |  |
| 35 | Рисование простых форм. Круг. Квадрат. | 1 | | Работа простым карандашом. |  |
| 36 | Рисование куклы неваляшки | 1 | | Рисование с натуры |  |
| 37 | Изображение дерева. | 1 | | Рисунок дерева поэтапно мелками. |  |
| 38 | Рисование дерева поэтапно красками | 1 | | Работа с красками. |  |
| 39 | Аппликация дерева. | 1 | | Работа с цветной бумагой. |  |
| 40 | Рисование на тему «Лес зимой» | 1 | | Контрольная работа |  |
| 41 | Рисование рыбок по шаблонам | 1 | |  |  |
| 42 | Рыбки в аквариуме | 1 | | Работа с красками. |  |
| 43 | Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные листья, цветы, ягоды), | 1 | | Рисование (стилизованные листья, цветы, ягоды), |  |
| 44 | Составление узора в квадрате из растительных форм. | 1 | | Знакомство с растениями занесенными в Красную книгу Кузбасса.. |  |
| 45 | Наступает долгожданная весна | 1 | | Изобрази в лепке, как люди встречают весну. |  |
| 46 | Сажаем деревья, цветы. Встреча птиц. | 1 | | Изобрази в рисунке, как люди встречают весну. |  |
| 47 | Народное искусство.  Богородские игрушки. | 1 | | Беседа о Богородской игрушке. |  |
| 48 | Хохломская роспись. | 1 | | Беседа о хохломской росписи. |  |
| 49 | Плакат. | 1 | | Беседа «Что такое плакат» |  |
| 50 | Рисуем плакат, призывающий людей охранять природу. | 1 | | Работа с красками. |  |
| **IV четверть** | | | | | |
| 51 | Открытка | 1 | | Беседа «Что такое открытка» |  |
| 52 | Открытка к «9 мая» | 1 | | Аппликация, работа с цветной бумагой |  |
| 53 | Открытка «С днём рождения» | 1 | | Работа с красками |  |
| 54 | Музеи России | 1 | | Беседа о музеях |  |
| 55 | Рисование в квадрате узора из растительных форм. | 1 | |  |  |
| 56 | Рисование на тему «Городской транспорт». | 1 | | Виды транспорта в  Кузбассе. |  |
| 57 | Рисование с натуры игрушки (транспорт) | 1 | | Работа с красками, пластилином. |  |
| 58 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы | 1 | |  |  |
| 59 | Беседа о художниках Урала в ВОВ | 1 | |  |  |
| 60 | Рисуют школьники войну. | 1 | | Работа с красками |  |
| 61 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. | 1 | | Рассказ по иллюстрациям картин художников и рисунках. |  |
| 62 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. | 1 | | Рисование по мокрой бумаге |  |
| 63 | Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов. | 1 | | Рисование стилизованных листьев, цветов, ягод по образцу. |  |
| 64 | Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий | 1 | | Рисование стилизованных листьев, цветов, ягод по образцу. |  |
| 65 | Рисование простого натюрморта. | 1 | | Рисование яблоко на блюдце. |  |
| 66 | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы. | 1 | |  |  |
| 67 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы. | 1 | |  |  |
| 68 | Контрольная работа. Тест. | 1 | |  |  |

**Учебно-методическая литература**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы» под редакцией И.М.Бгажноковой М.: «Просвещение», 2010 г.
2. Кузин В.С. «Художники в начальной школе» Дидактическое пособие М.: «Дрофа» 2009 г.
3. Изобразительное искусство. 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Автор Рау М. Ю., М.А. Зыкова. – 2-е издание –М.:Просвещение, 2020. - 112 с**.**