

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 24

Принято с пролонгацией:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 24

О.А.Глухова
Приказ от 31.08.2020 г. № 174-д

Основная образовательная программа
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ФГОС ООО

«МУЗЫКА»

5-8 класс

ГО Карпинск
2020 г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее Программа) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) и с учетом требований примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", с учетом требований примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 08.04.2015 №1/15), основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №24.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или

параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность

с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты.

Выпускник 5 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, романтических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- узнавать образцы творчества крупнейших русских композиторов;
- выявлять общее при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской классики, образцы народного музыкального творчества;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Выпускник 6 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита),*
- *различать характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку,;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;*
- *использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Выпускник 7 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Выпускник 8 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная

музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Климберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры

и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил ь как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалеvского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диeз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелудий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннoго гроша». Экосез ми бeмоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембалo «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан».
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный

марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто grosso. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Содержание учебного материала программы включает несколько обобщающих тем. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности обучающихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные

темы повторяются в следующих классах с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

5 класс

N урока	Музыка – 34 часа	Кол-во часов
1.	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. <u>Основные виды деятельности:</u> Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами.	1
2-4	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i>. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор народов России. <i>Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы)</i>. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <i>Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестр. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки. Жанры светской музыки: вокальная музыка (романс).</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.	3
5-6	Интонация как носитель образного смысла. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы. Программная музыка. <i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Развитие музыкального восприятия. Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов музыкального творчества.	2
7.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка). <i>Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилиевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</i> Музыкальная культура XIX века. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. <i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Развитие музыкального восприятия. Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов музыкального творчества.	1

8.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. <i>Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</i> Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. <i>Симфония.</i> Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей.	1
9.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.	1
10.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластическое движение.	1
11-12.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (<i>основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ</i>). <i>Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке.</i> Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). <i>Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная).</i> Венская классическая школа (В.-А. Моцарт). <i>Образцы духовной музыки: реквием. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни и смерти (реквием В.-А. Моцарта).</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-пластическое движение.	2
13.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Опера. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования: <i>Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург).</i> <i>Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Развитие музыкального восприятия. Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов музыкального творчества. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.	1
14.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Балет. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов	1

	(П.И. Чайковский). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования: <i>Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк)</i>. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества. Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.	
15.	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. <i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров). Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Музыка в театре и кино.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Одноголосное и двухголосное исполнение современных песен с сопровождением и без сопровождения.	1
16.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. <i>Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.</i> Современные технологии записи и воспроизведения музыки. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Хоровое ансамблевое и сольное пение. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.	1
17.	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами. Хоровое пение. Тест.	1
18.	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Родство художественных образов разных искусств.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Слушание музыки. Хоровое пение.	1
19.	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества.	1
20-21.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. <i>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера</i>	2

	музыки. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Певческие голоса; хоры; виды оркестра. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С. Прокофьев). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	
22-23.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.	2
24.	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. . Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. <i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</i> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.	1
25.	<i>Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</i> Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Стил как отражение мироощущения композитора. <i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Хоровое пение.	1
26.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Разнообразие инструментальной, симфонической музыки. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония).</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Сравнение исполнительских трактовок. Хоровое пение. Музыкально-пластическое движение.	1
27.	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические,	1

	эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Венская классическая школа (Л. ван Бетховен). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Вокализация основных тем инструментальных произведений. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей.	
28.	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. <i>Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение.	1
29.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>Жанр зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко – fuga. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений - вечности духа и кратковременности земной жизни - в творчестве И.-С. Баха.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение.	1
30.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. <i>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства.</i> Многообразие связей музыки с литературой. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. <i>Соната. Симфония.</i> Сонатно-симфонический цикл. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение.	1
31.	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). <i>Интерпретация. Прелюдия, сюита.</i> Джаз. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение.	1
32.	Отечественная музыка композиторов XX в. <i>Реквием.</i> «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. (Д.Б. Кабалевский). <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Хоровое пение.	1
33.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Своеобразие раскрытия вечных</i>	1

	<i>проблем жизни - внутренних противоречий в душе человека - в творчестве композитора М.П. Мусоргского. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Хоровое пение.	
34.	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. <i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i> Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. <i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Слушание музыки. <i>Выполнение теста.</i>	1
	ИТОГО:	34

5 класс

1.	Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). <i>Жанры светской музыки: вокальная музыка (романс).</i> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве	19
----	---	----

	русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). <i>Своеобразие раскрытия «вечных» проблем жизни и смерти (реквием В.-А. Моцарта), личности и общества (в творчестве Л. ван Бетховена), войны и мира (Д.Б. Кабалевский).</i> Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i> Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия (И.О. Дунаевский, А.В. Александров). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Современная музыкальная жизнь Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования: <i>Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург), Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).</i> <i>Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.</i> Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	
2	Основные виды деятельности Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального	15

	творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений. Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет. <i>Выполнение теста.</i>	
5класс	Итого:	34

6 класс

N урока	Музыка – 34 часов	Кол-во часов
1.	Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение.	1
2.	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Музыка вокальная (<i>романс</i>). <u>Опыт музыкально-творческой деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Хоровое пение.	1
3.	<i>Русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Вокальная музыка (романс). Возможности воплощения музыкального образа и его развития</i>	1

	<i>в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной). Фрагментация. Ритм. Оркестровка.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Хоровое пение.	
4.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. <i>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.</i> Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Хоровое пение.	1
5.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Вокальная музыка (<i>романс</i>). Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Хоровое пение. Сравнение исполнительских трактовок.	1
6.	Интонация как носитель образного смысла. <i>Левческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.</i> Жанры светской музыки: опера. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин). <i>Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Хоровое пение. <i>Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.</i>	1
7.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <i>Этническая музыка.</i> Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. <i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).</i> <i>Хор в опере.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества.	1
8.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье). <i>Бельканто – искусство прекрасного пения.</i> Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования: <i>Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов	1

	профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Хоровое пение.	
9.	Зарубежная музыка XIX в. (<i>основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ</i>). Общие закономерности развития музыки: <i>сходство и контраст</i> . Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Вокальный жанр: <i>баллада</i> . Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Хоровое пение.	1
10.	Народное музыкальное творчество <i>как часть общей культуры народа</i> . Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i> . Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. <i>Народные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Хоровое пение. Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными. Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация.	1
11.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Древнерусская духовная музыка. <i>Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас</i> . Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). <i>Духовный концерт. Полифония.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.	1
12.	Современная музыкальная жизнь. <i>Композитор – В.Г. Кикта. Концертная симфония</i> . Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного и профессионального музыкального творчества.	1
13.	Современная музыкальная жизнь. <i>Композитор – В.А. Гаврилин. Симфония-действие</i> . Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. <i>Жанр молитва в музыке</i>	1.

	<i>отечественных композиторов.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества.	
14.	Зарубежная музыкальная культура XIX в. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>Токката. Полифония. Контрапункт. Орган. Двухчастный цикл. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.</i> «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: вечности духа и кратковременности земной жизни в творчестве И.-С. Баха.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Хоровое пение.	1
15.	<i>Классицизм в западноевропейской музыке.</i> Венская классическая школа (В. Моцарт). <i>Образцы духовной музыки: реквием. Полифония. Тембры инструментов. Голоса хора.</i> «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквием В.-А. Моцарта).</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1
16.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия: <i>К. Орф. Жанр сценическая кантата.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами.	1
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.	1
18.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Джаз (<i>Л. Армстронг, Л. Утесов</i>). Спиричуэл, блюз (<i>Э. Фицджеральд</i>). Симфоджаз (<i>Дж. Гершвин</i>). <i>Импровизация. Джазовая обработка.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Пение. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.	1
19.	<i>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.</i>	1

	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)</i>. Программная музыка: <i>вокальная музыка (романс, опера, балет)</i>. Непрограммная музыка: <i>инструментальная (прелюдия, ноктюрн, соната, симфония и др.)</i>. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки.	
20.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен. <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)</i>. Инструментальная баллада – жанр романтического искусства. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1
21.	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Жанры светской музыки: камерная инструментальная (<i>ноктюрн</i>). <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1
22.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко (<i>прелюдия, fuga, месса</i>). «Итальянский концерт». А. Вивальди. <i>Инструментальный концерт</i>. Программная музыка. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.	1
23.	Современная музыкальная жизнь: электронная музыка. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Ч. Айвз и Э. Артемьев. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью	1
24-26.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). <i>Знакомство с наиболее яркими произведениями</i>. Многообразие связей музыки с литературой. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. Вокализация основных тем инструментальных произведений. Музыкально-	3

	пластическое движение.	
27.	<i>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Жанры – симфония, сюита. В.-А. Моцарт и П.И. Чайковский.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Сравнение, личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1
28.	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Программная музыка. <i>Программная увертюра. Сонатная форма.</i> Круг музыкальных образов (героические). <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1
29.	Программная музыка. <i>Программная увертюра. Сонатная форма.</i> Круг музыкальных образов (драматические). <i>Мир драматических образов. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У.Шекспира "Ромео и Джульетта").</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1
30-32.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка. <i>Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. Мюзикл. Л. Бернштейн. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев). Опера, балет. Всемирные центры музыкальной культуры: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Пение. Сравнение исполнительских трактовок. Вокализация основных тем инструментальных произведений. Обогащение опыта вокальной импровизации. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.	3
33-34.	Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в. <i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров). Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Киномузыка. Инструментальная и вокальная музыка. Музыка в театре и кино. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У.Шекспира "Ромео и Джульетта").</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Пение. Сравнение исполнительских трактовок. Вокализация основных тем	2

	инструментальных произведений. Обогащение опыта вокальной импровизации. Тест.	
	Итого:	34

бкласс	Музыка – 34 часа	Кол-во часов
1.	Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i>. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i>. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка,</i>	15

	<i>концерт, симфония, опера, балет).</i> Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современная музыкальная жизнь Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	
2.	Основные виды деятельности Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Хоровое пение. Сравнение исполнительских трактовок. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными. Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения. Пение.Тест.	19
	Итого:	34

7 класс

N урока	Музыка – 34 часа	Кол-во часов
1.	Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Пение.	1
2.	Основные жанры светской музыки: опера. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Конфликт. Опера и её составляющие. Виды опер. Этапы сценического действия. Либретто. Роль оркестра в опере.</i> Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования: <i>музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1
3.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин). <i>Музыкальные образы оперных героев.</i> Выдающиеся отечественные исполнители (Ф.И. Шаляпин). <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1
4-5	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. <i>Русская эпическая опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Музыкальные образы оперных героев.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Вокализация основных тем. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. Музыкально-пластическое движение.	2
6.	<i>Развитие жанров светской музыки: балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-пластическое движение.	1
7.	Современные выдающиеся композиторы: <i>Б.И. Тищенко. Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Вокализация основных тем. Личностно-окрашенное эмоционально-образное	1

	восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. Музыкально-пластическое движение.	
8.	Круг музыкальных образов (героические). <i>Героическая тема в русской музыке в творчестве</i> М.И. Глинки, А.П. Бородина, С.С. Прокофьева, Б.И. Тищенко. <i>Музыка в театре</i> . <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Вокализация основных тем. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. Сравнение исполнительских трактовок.	1
9-10	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Спиричуэл, блюз (<i>Э. Фицджеральд</i>). Симфоджаз. <i>Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. Первая американская национальная опера. Драматургия развития оперы. Музыкальные образы</i> . <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Вокализация основных тем. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. Сравнение исполнительских трактовок.	2
11.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие</i> . Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века - Ж. Бизе. <i>Самая популярная опера в мире. Конфликт. Музыкальные образы оперных героев</i> . «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: внутренних противоречий в душе человека в творчестве</i> Ж. Бизе, Дж. Верди. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Вокализация основных тем. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. Музыкально-пластическое движение.	1
12.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (И.Ф. Стравинский, Р. Щедрин). Балет. <i>Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета</i> . <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Вокализация основных тем. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1
13.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>Прелюдия, fuga, месса. Музыка И.-С. Баха – язык всех времён и народов</i> . Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. <i>Современные интерпретации сочинений Баха</i> . <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Вокализация основных тем. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1
14.	Духовная музыка русских композиторов: <i>хоровой концерт; всенощная, литургия</i> . Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). <i>Музыкальное «зодчество» России. Всенощное бдение</i> . <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1

15.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Э.-Л. Уэббер. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1
16.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов – Д.Б. Кабалевский. <i>Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные образы симфонической сюиты.</i> «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У.Шекспира "Ромео и Джульетта") в творчестве Д.Б. Кабалевского.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1
17-18.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г. Шнитке. <i>Музыка к спектаклю – ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы симфонической сюиты. Полистилистика.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Тест.	2
19.	<i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке.</i> Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. <i>Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение.	1
20.	<i>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i> Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII-XVIII веков. Музыкальные образы духовной и светской музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение.	1
21.	Музыка камерно-инструментальная: <i>этюд. Жанр концертного этюда в творчестве композиторов-романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1
22.	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Лист). <i>Транскрипция как переложение музыкальных произведений. Транскрипция – наиболее</i>	1

	популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Ф. Лист и Ф. Бузони – пианисты-виртуозы, гениальные импровизаторы. Наследие выдающихся отечественных (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). <i>Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	
23.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. <i>А.Г. Шнитке. Циклические формы инструментальной музыки: сюита, инструментальный концерт, соната, симфония. Полистилистика. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: личности и общества в творчестве А.Г. Шнитке.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	1
24-25.	Венская классическая школа (Л. Бетховен). <i>Музыкальный жанр: соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, С.С. Прокофьева, В.-А. Моцарта.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	2
26-29.	Симфония – <i>ведущий жанр оркестровой музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена, С.С. Прокофьева, Ф. Шуберта, В.С. Калинникова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Вокализация основных тем инструментальных произведений. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	4
30.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). <i>Симфонические картины К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.</i> <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.	1
31.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX в. (А.И. Хачатурян). <i>Инструментальный концерт, сонатно-симфонический цикл, концерт для скрипки с оркестром. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: личности и общества в творчестве композитора А.И. Хачатуряна.</i>	1

	<u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства.	
32.	Джаз и симфоджаз - наиболее яркие композиторы. <i>Дж. Гершвин</i> . <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. Вокализация основных тем инструментальных произведений. Музыкально-пластическое движение. Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.	1
33.	Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i> . Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. <i>Этническая музыка</i> . Современные вокальные исполнители и инструментальные коллективы: <i>Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии</i> . <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.	1
34.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. <i>Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии</i> . Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. <i>Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной)</i> . Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. <u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Обогащение опыта вокальной импровизации. Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными. Тест.	1
	Итого:	34

	7 класс Музыка	
1	Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Народное музыкальное творчество Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная, симфония, опера, балет).</i> Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.	15

	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	
2	<u>Основные виды деятельности:</u> Слушание музыки. Пение. Хоровое пение. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. Вокализация основных тем. Музыкально-пластическое движение. Сравнение исполнительских трактовок. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Обогащение опыта вокальной импровизации. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.	19
	Итого:	34

8 класс Музыка

1.	Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством Народное музыкальное творчество Характерные черты русской народной музыки Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Р. Щедрин, <i>А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и	12
----	---	----

	зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Современная музыкальная жизнь Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Климберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	
2.	Основные виды деятельности Слушание музыки. Пение. Хоровое пение. Рассуждение по теме «Почему песню называют демократичным жанром?». Интонационно-образный анализ музыкальных фрагментов. Выявление особенностей музыкального языка, фольклорных произведений разных жанров (письменно). Выявление особенностей православного и католического церковного пения. Конкурс на лучшее исполнение современных песен. Рассуждение о значении танца в жизни человека (письменно). Интонационно-образный анализ музыки. Самостоятельная работа. Разработка программы концерта с включением танцевальной музыки. Выявление особенностей маршевой музыки. Разработка плана военного парада, спортивного праздника, концерта с включением маршевой музыки. Музыкальная викторина. Выявление особенностей джазовой музыки. Выявление особенностей рок-н-ролла. Выявление особенностей музыкальных стилей. Выявление особенностей музыкального языка арт-рока. Выявление особенностей манеры исполнения. Выявление особенностей музыкального языка. Выявление характерных черт музыкального языка. <i>Музыкальный ринг.</i> Защита разработок команд-участниц ринга: преимущества различных музыкальных стилей классической и современной музыки. Тест.	22
	Итого:	34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575788

Владелец Глухова Ольга Анатольевна

Действителен с 16.03.2021 по 16.03.2022